

Ambos eran subterráneos opositores de Stalin, que lo sabía. Pero su necesidad de preparar al pueblo soviético para la Segunda Guerra Mundial hizo que el dictador pasara por alto sus propios impulsos y les encargara la realización de un film que recuperando una figura de la historia insuflara de nacionalismo a los posibles futuros soldados. El cineasta genial y el músico genial —quien había quedado deslumbrado en EE.UU. por "Fantasía", de Walt Disney— crearon juntos una obra maestra, cuya historia acaba de actualizarse por el "rescate" de la banda sonora, que desde hace décadas era inaudible. Con el tiempo, Stalin se vengaría de ambos desobedientes, que murieron casi en el olvido.

Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

MONTSERRAT CABALLE

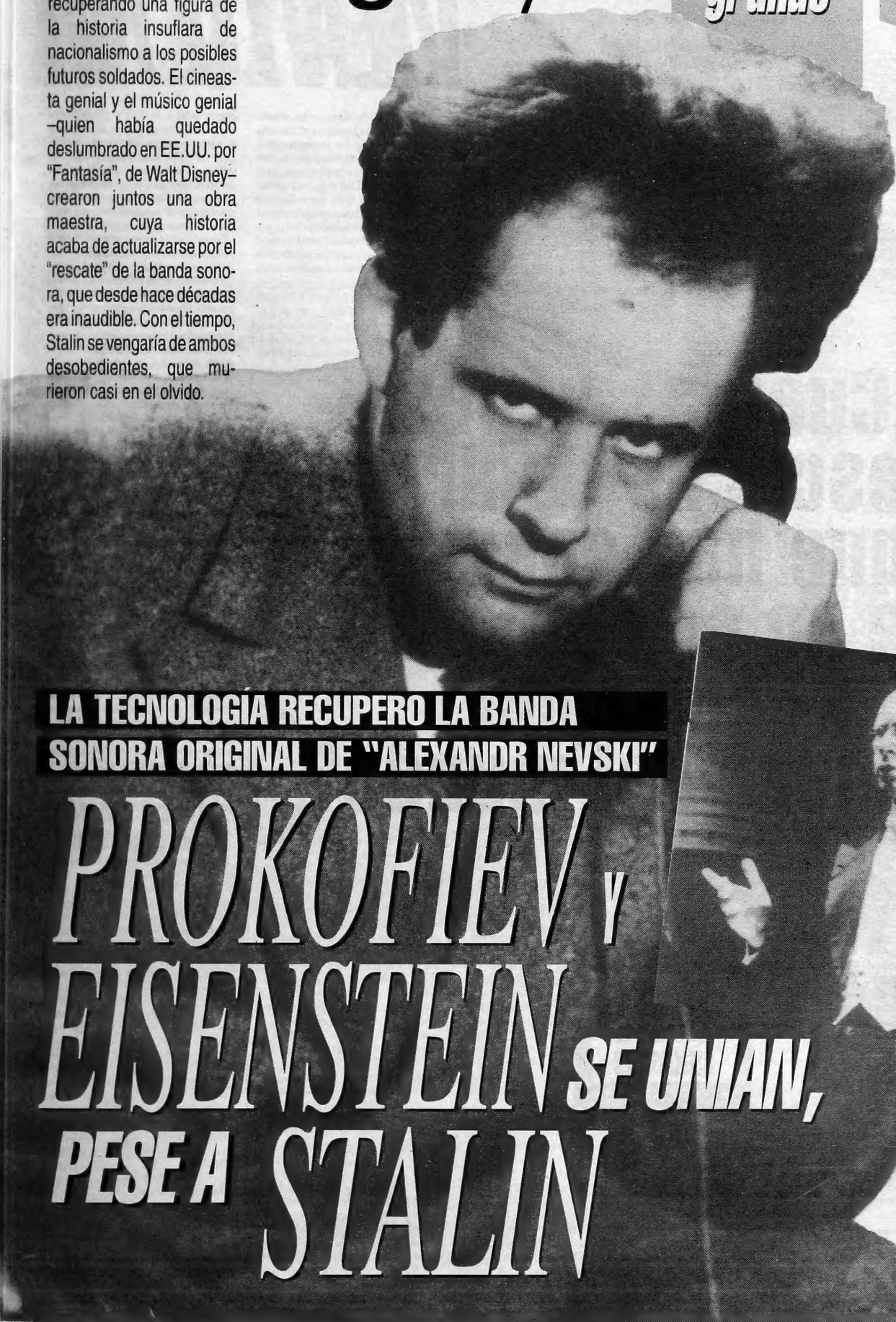
*La diva
más
grande*

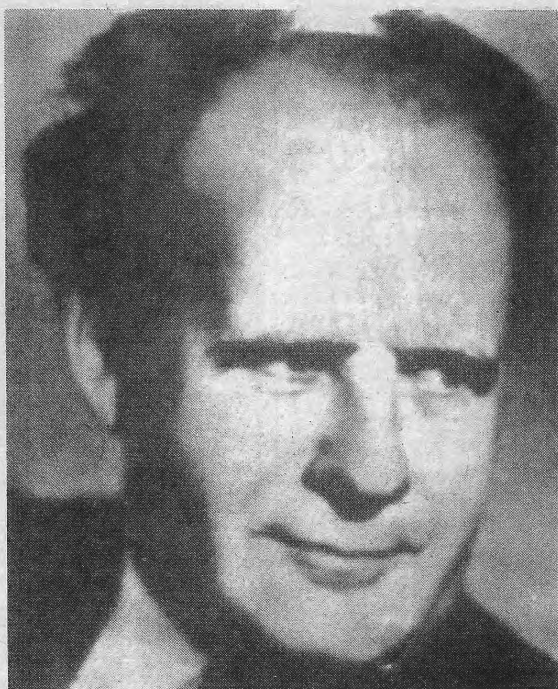
CARLOS VARELA

*Bronca
de nueva
trova*

**LA TECNOLOGIA RECUPERO LA BANDA
SONORA ORIGINAL DE "ALEXANDR NEVSKI"**

**PROKOFIEV
EISENSTEIN SE UNIAN,
PESE A
STALIN**





Eisenstein realizó el film después de un viaje por EE.UU. y México.

La historia de UNA MUSICA VIENTO NO

(Por Angel Fernández Santos) Un equipo dirigido por el editor musical John Goberman y el director de orquesta Yuri Termikanov acaba de ultimar (y BMG Classics lo ha editado en video, disco compacto y disco de láser) el prodigio, recompuesto, de la fusión entre música e imagen alcanzada en una de las obras más audaces de la historia del cine, la célebre *Alexandr Nevski*, realizada en 1938. La

recuperación del film se ha desentendiendo de su imagen, cuya conservación es buena, para concentrarse en la banda sonora, en la que la música padecía un lastre de origen (graves deficiencias de registro) que se acentuó con los años, hasta hacerse casi inaudible. La ocasión es ideal para recuperar la historia de la gestación de un film que, en sí, es casi una lección de cosas que pasaban en una época que tiene, a esta altura, ca-

rácter mítico.

La película surgió de un encargo político propagandístico. A principios de 1938, ante los signos de inminencia del estallido de la guerra en Europa, Stalin y su entorno, mientras negociaban secretamente un tratado de no agresión con Alemania, preparaban a la Unión Soviética para la eventualidad de que tal tratado, como finalmente ocurrió, se convirtiera en papel mojado en manos de Hitler. Una de las iniciativas emprendidas fue la filmación (destinada a estimular el patriotismo ruso con la memoria de una lejana victoria sobre los ejércitos teutones, ocurrida en el siglo XIII) de un film que santificase al príncipe Nevski, estratega de aquella batalla. El film se titulaba *Rusia* en eslavo ancestral.

El cineasta letón Sergei Eisenstein, de vuelta en la URSS después de un viaje a México y Hollywood, fue designado para realizarlo. Eisenstein, aunque creador de *El acorazado Potemkin*, no era santo de la devoción de Stalin, pero éste suponía que, adiestrada su tendencia a pensar por su cuenta y alertado por la gravedad del encargo, haría una película a la medida de quien la encargaba y no será necesario, como ocurrió en 1927 con *Octubre*, destruir una hora de metraje. Ni interrumpir la película, como pasó con la inconclusa, y más tarde destruida en el bombardeo nazi que incendió los laboratorios donde el negativo se conservaba, *El prado de Bezin*.

Pero domesticar el impulso de innovación formal de Eisenstein era vulnerar su naturaleza. Apenas se hizo cargo del proyecto de *Rusia*, a principios de marzo de 1938, el cineasta comenzó a abrir nuevos caminos. Era la primera película sonora que tenía en su mano dar fin y le rebrotó una vieja pasión que dormía desde sus años de formación en los escenarios de su maestro Vsevolod Meyerhold: buscar la fusión entre gesto, palabra y música. De la idea meyerholdiana de lograr la síntesis drama-ballet, surgió la nueva idea eisensteiniana de un film-música o un film-ópera, en el que imagen y partitura se crearan de manera entrelazada y, en la sala de montaje, celuloide y cinta sonora se fundieran en una sola secuencia indistintamente musical y cinematográfica.

Cuenta Jay Leyda que la elección de Sergei Prokofiev para componer la música siguió un camino parecido a la del director. El músico tampoco contaba con la simpatía de Stalin, pero éste tenía suficiente hielo en la cabeza para saber que sus dos sospechosos súbditos (con los que años después arregló cuentas a su manera: dejándolos morir como perros gastados) eran en sus respectivos territorios los mejores ingenios de Rusia.

Y dos sensibilidades exquisitas fueron emparejadas en un proyecto que para Stalin no era un lujo artístico, sino una urgencia de tipo práctico, en la que no quería que se escatimase nada. Como Eisenstein, Prokofiev también había hecho poco antes un muy largo viaje a Esta-

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNTOS
TELEFE

"Alexandr Nevski"

QUE EL SE LLEVO

dos Unidos y volvió a Moscú con los oídos todavía llenos de los experimentos del laboratorio donde Walt Disney elaboraba su *Fantasia*, que contiene pasajes donde se entrelazan música e imagen. Le admiró el acabamiento logrado por Disney en esta (para su tiempo muy avanzada) obra, pero como demostró en *Nevski* sabía que se podía llegar mucho más lejos en este camino y se adelantó y superó a *Fantasia*. Comenzó febrilmente la creación de la película, que se terminó cinco meses antes de lo previsto. La portentosa escena de la batalla en el lago helado, proyectada al natural y en diciembre, se rodó en pleno agosto, sobre un gigantesco decorado de espuma blanca solidificada. El film se estrenó con el título de *Alexandr Nevski*, en el Dom Kino de Moscú, en noviembre. Durante el montaje anotó Eisenstein: "Me dice Prokofiev: 'Lo tendrá usted al mediodía', mientras salimos de la salita de proyección. Es medianoche, pero estoy tranquilo. Mañana a las 11.55 un pequeño automóvil azul entrará en los estudios con Prokofiev llevando bajo el brazo la continuación de la música de 'Nevski'. Por la noche veremos un nuevo fragmento de película y por la mañana un nuevo fragmento musical estará listo. Prokofiev es un reloj: atina en el tiempo con la precisión de un campeón de tiro. Pero su exactitud no es maníática puntualidad: procede de la precisión que caracteriza toda su obra".

Y tras el estreno: "La música fue compuesta unas veces para escenas montadas en bruto y otras para escenas con montaje afinado. Pero en las más la música era anterior a la imagen y rodamos de modo que la construcción visual se apoyase en la sonora. Una vez intenté explicar a Prokofiev la escena de la batalla en la que los soldados rusos tocan

flautas: no me entendía. Yo no lo graba transmitirle lo que se iba a ver y él no encontraba el efecto musical preciso para algo que no veía. Entonces pedí que construyeran las viejas flautas y las filmaran. Cuando Prokofiev vio a los flautistas, su visión se hizo automáticamente sonora, e inmediatamente creó un equivalente musical de la imagen".

Esa fue la mecánica de la fusión de la música de Prokofiev en la luz de Eisenstein y el fotógrafo Eduard Tisse. La música es materialmente visible en la pantalla y ésta desvela que transcurso musical y transcurso fílmico son dimensiones de un único tiempo, que absorbe el sonido de la luz y la luz del sonido. El prodigio tenía la pata musical quebrada y ahora es recompuesta por Termikanov y la Filarmónica de San Petersburgo, que rescata a Prokofiev con la limpieza que no lograron los ingenieros de sonido de la Moskino en 1938. Aunque sólo sea en formato videográfico, es la primera vez que se puede asistir en plenitud a este instante de casi milagrosa identidad entre música y cine.



Una imagen de "Alexandr Nevski".



Yuri Termikanov, el director encargado de la reconstrucción sonora.

Prokofiev soñaba con hacer algo superior a "Fantasia", de Disney.

Serguei Mijailovich Eisenstein

"YO HAGO CINE PUÑO"

Nacido en Riga (Letonia) el 23 de enero de 1898 y muerto en Moscú el 11 de febrero de 1948, Serguei Mijailovich Eisenstein es uno de los principales directores de toda la historia del cine. Su obra, poco abundante, sigue siendo una de las más puras y ricas, y su obra maestra, *El acorazado Potemkin*, es señalada invariablemente por los historiadores como "la mejor película de la historia" (lo que no quiere decir gran cosa, pero da una idea del respeto que inspira dicho film).

Su padre, Mijail, era ingeniero del puerto de Riga. Los abuelos de éste, de origen judío, habían optado por el cristianismo en época de la persecución del zar Alejandro II. En cuanto a la madre de Eisenstein, era puramente eslava y de educación burguesa tradicional. El hogar era un hogar cultivado, abierto a las culturas alemana, francesa e inglesa. En realidad, los padres se entendían apenas, y los cuidados de los niños fueron confiados a un aya, que permanecería fiel durante toda su vida a Eisenstein. No obstante, cuando en 1909 el padre fue nombrado ingeniero municipal de San Petersburgo, la familia se sumergió en la vida intelectual de la capital y la educación del joven fue confiada a una institutriz inglesa.

En 1914, tras una estancia en Riga, el joven futuro director volvió a San Petersburgo, donde su padre le hizo matricularse en la Escuela de Obras Públicas de la Universidad. Allí se apasionó por el dibujo y las artes plásticas, siguiendo los cursos de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes al mismo tiempo. En teatro admiraba a Meyerhold, en pintura se apasionaba por Leonardo de Vinci. De todos mo-

dos, como escribiría más tarde, sus estudios de matemáticas tenían algo que ver con esta pasión por las artes: "Fue gracias a esta disciplina... que se formó mi gusto por el pensamiento racional, mi amor por la exactitud matemática y la claridad. Salido de la Escuela en el torbellino de la guerra civil, quemé las naves del pasado. No volví a ella: como de puntillas, me metí en el teatro...". La guerra civil, en 1918, hizo que se enrolara en las filas del ejército rojo, mientras que su padre entraba en el ejército blanco contrarrevolucionario. Fue desmovilizado en 1920. Eisenstein se había inscrito en la Sección de Lenguas Orientales de la Academia del Estado Mayor General. Allí aprendió algunas nociones de japonés y los secretos del teatro "kabuki", que le fueron revelados por un joven amigo japonés. Estas lenguas orientales, por la estructura de su pensamiento y su forma de escritura, le abrieron horizontes insospechados. Eisenstein se convierte en decorador del primer teatro obrero, el *Proletkult*, donde asimismo dirigió algunas obras. En 1923 debutó en el cine. Se había sentido iluminado por la visión de la película de Griffith *Intolerancia*, y de la de Frank Lang *El doctor Mabuse*. Al mismo tiempo conoció a Esther Choub, que trabajaba en el estudio de montaje del "Noticiero" y se apasionó por la investigación. Como el *Proletkult* se proponía realizar una serie de películas dedicadas a la historia del movimiento obrero ruso, Eisenstein escribió un guión titulado "Hacia la dictadura". Rodada por el estudio Goskino, en 1924, ese guión se convirtió en *La huelga*. Mientras tanto Eisenstein había publicado sus primeros escritos en

Lief sobre el "Montaje de las atracciones". *La huelga* le permitió conocer a su operador Edouard Tissé, al que le uniría una amistad que jamás habría de extinguirse, y a Gregori Alexandrov, que fue su primer ayudante y colaborador. *La huelga* era, en el ánimo de Eisenstein, el primer film de un ciclo sobre la revolución rusa. Se oponía a las teorías de Dziga Vertov, pues, según Strauch, Eisenstein había dicho: "Yo no hago cine-ojo, sino cine-puño". Esta teoría se aplicaría sobre todo en *El acorazado Potemkin*.

El éxito de *El acorazado Potemkin* situó a Eisenstein a la cabeza de los cineastas soviéticos y supuso para el joven director la posibilidad de disponer de todos los medios y recursos a su alcance para emprender el rodaje de *Lo antiguo y lo nuevo*, película que le costó cuatro años de trabajo y que más tarde fue conocida con el título de *La línea general*. Interrumpió este rodaje para realizar *Octubre*, fresco monumental de la revolución de 1917. Estas películas -sobre todo *La línea general*- marcaban en la obra de Eisenstein la aparición del héroe individual. A la perfección del montaje y del encuadre, a la violencia de las *atracciones*, se unen a partir de entonces preocupaciones plásticas más acentuadas: la búsqueda del leitmotiv, la conjugación de formas, un contrapunto de imágenes, de grandes metáforas; la búsqueda del héroe individual comienza ya a esbozarse.

En 1930 partió hacia Estados Unidos. Su estancia allí fue a la vez enriquecedora y decepcionante. Se lo recibió con cierto recelo pero también como gran artista. Sin embargo, ninguno de sus proyectos salió a flote, aun-

cando había firmado un contrato en toda regla con la Paramount. No obstante, visitó el país en compañía de G. Alexandrov y E. Tissé, aunque no rodara ninguna película, a pesar de los muchos films que se le ofrecieron y rechazó porque no correspondían a sus ideas. También él vio rechazados los proyectos que presentó y que los productores juzgaron inaceptables. Entre estos últimos figura *Una tragedia americana*, una adaptación de la monumental novela de Theodore Dreiser.

Tras un extraño acuerdo financiero con el escritor Upton Sinclair, Eisenstein y sus colaboradores marcharon a México a fin de dirigir allí *¡Qué viva México!*, que no llegó a terminarse debido a las desavenencias entre el autor y su mecenas, así como a la mala voluntad general con que tropezaba Eisenstein. Vuelto a la URSS, amargamente decepcionado por su experiencia, Eisenstein se consagró ante todo a su obra de teórico. Luego inició *La pradera de Bejia*, su primera película sonora, cuyo rodaje comenzó en mayo de 1935. El film jamás fue terminado como había sido concebido. Eisenstein se había consagrado en ella más a la búsqueda de los efectos técnicos y plásticos que al guión: la construcción del socialismo. Con notoria injusticia se lo atacó por ese flanco, y la película, que reanudó varias veces, sólo quedó medio acabada.

Tras este fracaso, se apartó de la dirección cinematográfica. Se contentó con proseguir su obra de teórico y apodrirar sus consejos a los alumnos del Instituto Cinematográfico del Estado. En 1938 realizó *Alexander Nevski* y en 1941 *hán el Terrible*, cuya segunda parte fue terminada en 1946.



Una caricatura de Prokofiev.

El realizador lo admiraba con fervor

Carlos Varela

EL CUBANO ENOJADO

(Por Martín Pérez) Carlos Varela es pequeño, movedido y usa gorras que le ayudan a ocultar, su calva cada vez más pronunciada. Su figura casi siempre vestida íntegramente de negro puede recordar para un argentino tanto a un enanito de jardín dark como a un habitante del Once tradicional. Su música lo delata como un cantautor urbano, un rocker cubano filtrado por la Nueva Trova, luego deslumbrado por Fito Páez y finalmente abrazado por la estética de la canción española. Pero hay algo más: es de la generación de los hijos de la Revolución que no se acostumbraron al sí-fidelismo y por lo tanto sufrieron las consecuencias. De hecho, hace mucho tiempo que en Cuba es una leyenda y que actúa en varios países pero no pudo grabar allí nunca un disco como la gente. Su primer disco como la gente, es decir con condiciones de competencia en el mercado internacional, acaba de salir en España, a esta altura su segundo hogar, por un fuerte impulso de Joaquín Sabina.

"Outsider" a pesar de sí mismo, con canciones perdidas en el tiempo, y desparadas por el mundo a través de extrañas ediciones, Varela finalmente está por llegar a la Argentina. El disco, que es el cuarto de su historia, en realidad se llama *Como los peces*, fue grabado en Madrid a fines del año pasado con su grupo de músicos cubanos, y acaba de editarse en buena parte del mundo. Esto incluye una edición argentina, por lo que *Como los peces* ha pasado a ser un objeto conculgible en las disquerías de Buenos Aires. Hasta esta "edición oficial", una pléyade de admiradores locales debía conformarse con escuchar sus viejas canciones en cassettes grabados artesanalmente o buscar el terrible tema "Guillermo Tell" en una compilación de música cubana editada por David Byrne. Y si no, tratar de descubrir el video de "Robinson solo en una isla" entre la programación de MTV Latino. Ese en el que Varela canta, en un estribillo en inglés, seductor y desafiante, "remember the revolution now".

La historia de Carlos Varela comienza en las escuelas de su amada La Habana, donde tocaba la batería en diversos grupos de rock. "Fue mi época de rockero ingenuo", explica esta especie de hermano menor, pero enojado, de Silvio Rodríguez, que lo defendió en numerosas oportunidades de los



embates de los funcionarios. "Cantábamos en inglés, imitando la fonética pero sin entender nada. Era ideal para ligar". El primer gran golpe de timón de su vida llegó en 1976, cuando asistió a su primer concierto de Rodríguez y Pablo Milanés. Dos años después comenzó a escribir sus primeras canciones, y al despuntar los ochenta pasa a formar parte del movimiento de la Nueva Trova Cubana. "Ese movimiento ya estaba muerto entonces, porque se lo pretendió convertir en masivo, y entonces dejó de ser vanguardia", sentencia. Su primera gira internacional llegó en el '86, cuando acompañó a Rodríguez en sus shows por España. Entonces obtuvo su primer reconocimiento en el exterior, algo que sumado a las postergaciones en su país, lo tentó a probar suerte afuera.

Pero extrañaba La Habana. "El mío un amor tardío. Una adicción", explicó Varela al periodista Abel Gilbert en su libro *Cuba de vuelta*. "La Habana comenzó a apasionarme cuando salí por primera vez del país y sentí añoranza por sitios que antes desvaloriza-

ba". De esa pasión tal vez salga el tema "Habáname", de su nuevo disco. "Habana, mi Habana", escribió. "Si supieras el dolor que siento cuando te canto/ y no entiendes que es amor".

La música de Varela sufrió un terremoto absoluto cuando, en la segunda mitad de los ochenta, conoció a Fito Páez. "Su concierto en el Teatro Karl Marx de La Habana fue un lectroshock", confesó. "Como una semilla en el corazón de los músicos que sentían al rock y no sabían qué hacer con él". Nacido en el '63, como Fito, los temas de Varela de sus primeros discos recuerdan inevitablemente la música del rosarino.

Sobre todo en temas como "Jalisco Park" o "Tropicollage", donde la impronta del rock argentino pega fuerte a través del sello Páez. A partir del noventa, los conciertos de Varela comenzaron a ser tan multitudinarios en Cuba como los de Silvio o Pablo. Pero su discurso era el de la generación siguiente, la de los hijos de Guillermo Tell que, como bien canta Varela en su polémico tema, se cansaron de tener la

manzana en la cabeza y ahora quieren tirar la flecha. Imposibilitado de editar sus discos en Cuba, Varela registró un hoy inencontrable primer opus en las Islas Canarias en 1989, al que siguió un disco en vivo grabado en La Habana en 1991, editado en Chile: *Carlos Varela en Vivo* (Alerce, 1991). De esta cinta es que Byrne extrajo el tema "Guillermo Tell" para su compilación. Al año siguiente grabó en Venezuela *Monedas al aire* (Artcolor, 1992), para llegar entonces a *Como los peces*, el primero grabado para una compañía multinacional. Con toda la producción detrás, y un sonido que se aleja de Silvio y Fito para acercarse a la media de los discos españoles, Varela espera su momento luciendo su eterno color negro en la portada del álbum. "A veces me pasan en la radio, a veces no", cantaba en "Memorias", uno de sus primeros temas, ironizando sobre su condición de prohibido sin serlo en La Habana. Hoy, por lo pronto, su tema Pequeños Sueños ya está sonando en las radios porteñas. "Yo sé que no son grandes cosas -canta en el estribillo-, pero son mis sueños, esos pequeños sueños que también me ayudan a vivir."

Nació en el '63 y ha sido el más polémico de los músicos cubanos de la generación de los hijos de la Revolución. De hecho, sus cuatro discos han sido editados fuera de la isla y recién con el cuarto, grabado en España, ha empezado a tener buena difusión internacional, porque lo edita un sello multinacional. El problema de las autoridades cubanas con él es que su discurso no encaja en los discursos oficiales y que su actitud dentro de la isla siempre es sinónimo de los que quieren algo más que épicas de otro tiempo. Pero de Cuba para afuera su actitud siempre ha sido una coherente defensa de

los logros de la Revolución, como si las humillaciones sufridas dentro no le hubiesen hecho equivocar el enemigo principal.

Página/12 ofrece aquí una semblanza de su personalidad y cuatro letras del disco que deben "leerse" como las de los dos últimos de su admirado y defensor Silvio Rodríguez: llenas de mensajes, cifrados y no tanto, sobre la problemática cubana actual y las responsabilidades de las partes.

CRITICA Y PUBLICO COINCIDEN: LA MEJOR!

ANTONIO BANDERAS JENNIFER CONNELLY STEFANIA SANDRELLI

De Amor y de Sombra

12^a semana

basada en la novela de ISABEL ALLENDE

Un film de BETTY KAPLAN

exclusivamente SUIPACHA 442



La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.

CHARLAS DE ORIENTACIÓN
Martes y Jueves 19-20 hs.
Retira un VIDEO asegurado.

CICLO DE CONFERENCIAS ABRIL
27/4 Ricardo de Angelis:
Director de Fotografía de
'Hombre mirando al Sudeste'
y 'Un lugar en el mundo'

INFORMATE SOBRE CONFERENCIA
DE LITA STANTIC Y OTRAS QUE
TENEMOS PREPARADAS

Cochabamba 266 Lun. a Vie.
de 10 a 21hs. 337-6170/7297

35/16 mm y Video. Optima
relacion de Equipos por Alquiler.
Steadycam - Edición Digital.
Animación Computada - FX

cienvyc

La imagen en progreso.

POR NUEVAS AULAS NUEVO
CIERRE DE INSCRIPCIÓN
8/5 CARRERA DE DIRECCIÓN

CUATRO HISTORIAS PERSONALES

FOTO DE FAMILIA

A la familia cubana, la de todas partes

Detrás de todos estos años
detrás del miedo y el dolor
vivimos añorando algo
algo que nunca más volvió.

Detrás de los que no se fueron
de los que ya no están hay una foto de familia
donde lloramos al final.

Tratando de mirar
por el ojo de la aguja.
Tratando de vivir
dentro de una misma burbuja.
Solos.

Detrás de toda la nostalgia
de la mentira y la traición
detrás de toda la distancia
detrás de la separación.

Detrás de todos los gobiernos
de las fronteras y la religión
hay una foto de familia
hay una foto de los dos.

Tratando de mirar
por el ojo de la aguja.
Tratando de vivir
dentro de una misma burbuja.
Solos.

Detrás de todos estos años
detrás del miedo y el dolor
vivimos añorando algo
y descubrimos con desilusión
que no sirvió de nada
de nada
"o casi nada
que no es lo mismo
pero es igual". *

Silvio Rodríguez en
sueña serenata diurna "

COMO LOS PECES

A Miguel Matamoros

Las iglesias hablan de la salvación
y la gente reza y pide cosas en silencio
como los peces
en la cara de Jesús hay una lágrima rodando
lágrimas negras.

Los padres ya no quieren hablar de la situación
sobreviven prisioneros y acostumbra a callar
como los peces
en la cara de sus hijos hay una lágrima rodando
lágrimas negras.

"Aunque tú me has echado en el abandono
aunque ya han muerto todas mis ilusiones
lloro sin que sepas que este llanto mío
tiene lágrimas negras" *
lágrimas.

Las noticias hablan de resignación
y la gente vaga y se miran a los ojos

como los peces en la cara de la Virgen hay una
lágrima rodando
lágrimas negras.

Los muchachos hablan de desilusión
y en silencio van al mar y se largan
como los peces
y en la cara de una madre hay una
lágrima rodando
lágrimas negras.

"Aunque tú me has echado en el abandono
aunque ya han muerto todas mis ilusiones
lloro sin que sepas que este llanto mío
tiene lágrimas "negras"
lágrimas.

Las iglesias hablan de la salvación
y la gente reza y pide cosas en silencio
como los peces
y en la cara de Jesús hay una lágrima rodando
lágrimas negras.

*De Miguel Matamoros "Lágrimas negras"

PEQUEÑOS SUEÑOS

a Joaquín Sabina

El camionero enciende el radio
y cae la noche
las luces en la carretera son como los sueños
se acercan lentamente y cuando llegan
se vuelven a ir.
En la cabina la fotografía, la chica de la Playboy
ello lo mira fijamente no lo deja dormir
el sabe que eso no son grandes cosas
pero son sus sueños
esos pequeños sueños que también
ayudan a vivir.

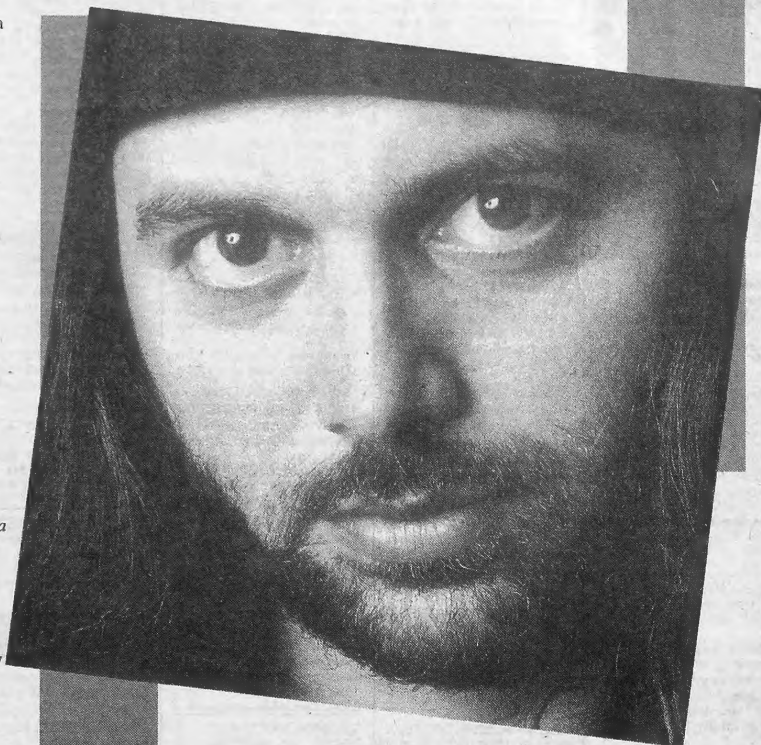
Ella colgó una foto mía encima de la cama
yo sé que al padre no le gusta pero yo sigo allí
crucificado en la pared sin poder hacer nada
sólo la miro fijamente cuando se va a dormir.
Ella sabe muy bien que esas no son las grandes
cosas

pero son sus sueños
esos pequeños sueños que también
ayudan a vivir.

Mi madre le ponía flores a la foto del viejo
y lo miraba fijamente antes de dormir
ella sabía que eso no eran grandes cosas
pero era su sueño
esos pequeños sueños que también
ayudan a vivir.

Tengo un sombrero, un par de botas
mi amor y mi guitarra
ella me mira fijamente y no quiero dormir
yo sé que no son grandes cosas
pero son mis sueños
esos pequeños sueños que también
me ayudan a vivir.

Y así me pierdo caminando
cuando cae la noche
las luces en la carretera son como los sueños
se acercan lentamente y cuando llegan se vuelven
a ir
son los pequeños sueños que también
ayudan a vivir
ayudan a vivir.



LA POLITICA NO CABE EN LA AZUCARERA

A Silvio Rodríguez y Celia Cruz

Un amigo se compró un Chevrolet del '59
no le quiso cambiar algunas piezas
y ahora no se mueve.

Hace mucho calor en la vieja Habana
la gente espera algo, pero aquí no pasa nada.
"Un tipo gritó: "¡Salvese quien pueda!"
cada día que pasa sube más la marea.
Felipito se fue a los Estados Unidos,
allí pasa frío y aquí estaba aburrido,
en la mesa del domingo hay dos sillas vacías,
están a noventa millas de la mía,
pero enténdelo brother
tomalo como quieras,
la política no cabe en la azucarera.

"Un obrero me ve, me llama artista
y muy noblemente me suma a su estatura"
anda traficando con dinero de turista,
él tiene cuatro hijos y la vida está muy dura
pero ¡entiéndeme brother!, dijo
tómalo como quieras
la política no cabe en la azucarera.

Oh Dios, qué quieres de mí,
desnúdate nena que vengo por ti

hoy seguramente que nos cortan la luz
y no hay otra cosa que jugar al vudú.

Todos quieren vivir en el noticiero
allí no falta nada y no hace falta dinero
Las mujeres son un buen negocio
algunas nadan solas y otras ya tienen un socio
pero ¡entiéndeme brother!, dicen
tómalo como quieras
la política no cabe en la azucarera.

En la escuela me enseñaron que en el apartheid
no todos son iguales y no importa la ley
por eso me molesto con las cosas que veo
escúchame brother! ¡fuck you tu bloqueo!
pero ¡entiéndelo man!
tómalo como quieras,
la política no cabe en la azucarera.

CARLOS GAMERRO
Grupos de análisis y conversación en inglés
LITERATURA EN INGLÉS
Abril: G. B. SHAW
Mayo: SAMUEL BECKETT
CINE EN INGLÉS
Abril: Q. TARANTINO
Mayo: STANLEY KUBRICK
Tel.: 803 - 1590 / 774 - 0437

**El Collegium también
tiene cursos para
los que no quieren
estudiar música.**
*Experiencias sonoras. *Cómo escuchar música.
*Grupos musicales.
COLLEGIUM MUSICUM
Información e inscripción en:
Sede Central, Libertad 1630 - Lunes a viernes de 9.30 a 20 hs.
Sábados de 9 a 13 hs. Tel. 815-5192/5892/0447

MILENIO PRESENTA A:
ANDREA TENUTA EN:
Vida Mía
Libro de: Andrea Tenuta - Liliana Lukin
Coreografía: ANA PADILLA
Arreglos y Dirección Musical: ERNESTO ACHER
Puesta en escena: RUBEN SZUCHMACHER
Jueves a sábados 21 hs - Domingos 20 hs.
FUNDACION BANCO PATRICIOS
Callao 312 - Tel. Boletería: 49-0656

Y REP HIZO LOS BARRIOS
Batista lo invita a
recorrer el
libro "Y
REP HIZO LOS
BARRIOS"
\$10
R3P
En el stand N° 537 de
Página/12
en la Feria del Libro
Y Rep hizo los Barrios

CINE



ACOSO SEXUAL -PM/16- Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.

Trocadero 6. Lavallo 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

AMADA INMORTAL

PM/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Lavallo 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ANDRE, UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.50.

CAUSA JUSTA -PM/16- Suspenso. De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -PM/13- Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie MacDowell.

Cineplex Lavallo 3. Lavallo 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

DE AMOR Y DE SOMBRAS -PM/13 o Res.- Drama. De Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.

DISPAROS SOBRE BROADWAY -PM/13- Comedia. De Woody Allen. Con Dianne Wiest, John Cusack y Jim Broadbent.

Lousar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.

EL INOCENTE -PM/16- Suspenso. De John Schlesinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.

Ambassador. Lavallo 777. 322-9700. A las 13.15, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL PERFECTO ASESINO -PM/16 o Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.

Lousar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.16, 18.30, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

Trocadero 5. Lavallo 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.15, 14.50, 16.30, 18.20 y 22.10.

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.

Atlas Lavallo 6. Lavallo 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 822-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20,

20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcora 4. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

FACUNDO -PM/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.

FORREST GUMP -PM/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.

Metro 1. Cerroto 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Metro 3. Cerroto 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 2. Lavallo 780. 393-8865. A las 14.16, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 3. Lavallo 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bulrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

FOTOS DEL ALMA -PM/16- Drama. De Diego Muscato. Con Jorge Diez, María Laura León y China Zorrilla.

Cineplex Lavallo 1. Lavallo 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERACION X (REALITY BITES) -PM/13- Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.

Metro 2. Cerroto 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 1. Lavallo 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.16, 16.50, 19.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

HOMBRES DE GUERRA -PM/16- Bélica. Gran estreno.

Trocadero 4. Lavallo 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 18.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

JAMON, JAMON -PM/18- Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefania Sandrelli.

Trocadero 1. Lavallo 820. 322-1455. A las 13.15, 17.19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

KARATE KID 4 -APTA- Aventuras. Con Noriaki Pat Morita y Hilary Swank.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.16, 16.20, 18.30 y 22.40.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -PM/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaire.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.17, 19.21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Gifflén.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 822-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. -**Normandie** 1. Lavallo 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS COSAS DE LA VIDA -PM/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins y Aidan Quinn.

Monumental 4. Lavallo 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LEYENDAS DE PASION -PM/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins y Aidan Quinn.

Monumental 4. Lavallo 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Mask -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameo en Dúo.

Cineplex Lavallo 2. Lavallo 727. 322-6967. A las 13.15, 17.19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Mask (LA MASCARA) -APTA- Comedia. Dir.: Charles Russell.

Con Jim Carrey. **Normandie** 2. Lavallo 855. 322-1000. A las 14.16, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

Trocadero 3. Lavallo 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.15, 15.30, 18.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 4. Lavallo 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

QUE VIVAN LOS CROTOS -APTA- Documental. De Ana Poliak. Con Beppe Grzegi.

Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.17, 19.21 y 23.

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.

Normandie 3. Lavallo 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

SUEÑO DE LIBERTAD -PM/13- Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.

Patio Bulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.16, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

Trocadero 2. Lavallo 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPOS VIOLENTOS -PM/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.

Gaumont. Rivadavia 635. 40-3050. A las 16.10, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

Ocean 2. Lavallo 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CINES DE BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55.

Epidemia -SR/-. 17.10, 19.50 y 22.35. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Litoral 2348. 783-1783. A las 14.30. **Batman y Robin** -SR/-. 16. **Maltrato en la calle** 34. En castellano.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18.30 y 23. **Amada Inmortal** -PM/13- 17.40, 20.10 y 22.40. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17.10 y 22.40. **Forrest Gump** -PM/13- 16.40, 19.20 y 22.20. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19.20 y 23.20. **Generación X** -PM/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. **Disparos sobre Broadway** -PM/13- 16.20, 18.20 y 20.20 y 22.20. Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. **Mujercitas** -SR/-. 17.20, 19.50 y 22.20. Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. **El Inocente** -PM/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Variedades. Miér., Vier. y Sáb.

trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20 y 22.20. **Tiempos Violentos** -PM/18- 16.19 y 22. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. **La Nave de los Locos** -SR/-. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. **Las cosas de la vida** -PM/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20. **Mask (La máscara)** -SR/-. Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 5. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 6. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 7. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 8. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 9. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 10. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 11. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 12. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.17, 19.21 y 23.20. **Fotos del Alma** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc.

CUERDA, de J. Palat. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciaca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vitr. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: "Noche por 4", de P. Heller. Vitr. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: "Charly y la Prostituta", de P. Heller. Vitr. a la 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: "Pico Páez", de P. Heller. Vitr. a la 0. Sáb. a las 22: "La Dripa", de G. Villalba. Sáb. a las 23: "Hacer el Corazón", de J. García Alonso. Vitr. a las 21. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: "Tango, Vos y Lisy", con Lisy MacLean. Loc. en vía. dde. las 15.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Vitr. CER PISO: Mier. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO**, en "TANGOS... PARA AMIGOS". En piano: Sioma Winter. Loc. \$ 20. Est. y jub. \$ 10.

Juev. Vitr. a las 20: LOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10.

Juev. Vitr. a las 20: LOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10.

Juev. Vitr. a las 20: LOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10.

Juev. Vitr. a las 20: LOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10.

BRECHT

BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Manuel Idevabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vía. \$ 15. Jub. y Est. \$ 5.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a Mabel Manzotti y Daniel Marcoré en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Mario Berlín, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Mier. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Mier. y Juev. pp. \$ 15.

Sala Pablo Picasso. Pta. a China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Quiño. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular \$ 15) y Dgo. a las 20. Vitr. a las 21.

Sala Roberto Arlt. Pta. a Leo Masliah y Gus L. Manzotti en: **OPERA, CASTIDAD & YOGURDIET**. Humor de lírico. Vitr. y Sáb. a las 23.

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Páez presenta el unipersonal de Pável Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIA**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vitr. y Sáb. a las 23.

Presenta Gustavo Bellati y Pablo Brichin en UNO NUNCA SABE, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vitr. y Sáb. a las 21.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARILLO", de E. Pavlovsky. Con H. Derón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. \$ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Guirra 371. 362-1817. Sáb. a las 21: **Graciela Ríos** Saiz y su Ballet Hispania en "Homenaje". Loc. \$ 15. A las 23: "Mahagony" (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de Daniel Suárez Marzal. Con Graciela Oddone, Cecilia Jakubowicz, Carlos Sampedro y elenco. Dir.: Javier Zentner. Dir.: Marcelo Lombardero. Loc. \$ 15. Dgo. a las 20.30: "Mahagony" (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de Daniel Suárez Marzal. Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: Javier Zentner. Dir.: Marcelo Lombardero. Loc. \$ 15.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Socolaye pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorrio. Sáb. a las 0: **LOS KELONOS** en HICE DURITO, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **AGUANTE BARETA**. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 831-4291. Infemal estreno '95: **ENRIQUE PINTI EN EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vía. dde. \$ 10.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schusheim y José María Paolantonio. Mar. a Vitr. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vía. c/6 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Luciano, M. Valentín y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABERMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor. Vitr. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.

Música. Sáb. a las 23: Jazz con "GRUPO JAZZITA".

Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vitr. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 12.

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vitr. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kagan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beaton, Esc. Pierre Regueraz y elenco. Esc. Tite Egruza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel

Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **La Leyenda de Robin Hood**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Lorfeice. Por el Grupo de Títeres del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Lorfeice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. \$ 6.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLI. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Colmo de Bombones". Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. \$ 4 en vía.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. a las 16: "Las Travesuras de Luccella", con los títeres de Sarah Bianchi.

ARTE BELGRANO. Cabillo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Reino de las Rosas Azules", comedia insólita de Daniel Bon. Dir.: Julio Dengen.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Florento en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: "Los Picapiedras", de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui, Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. \$ 15.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5911/7. Dgo. a las 16.30: "Las Marionetas de Mirta", único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir.: Gral.: M. Soto.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: "Muchas Manos", de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta. **Que las Hayas**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$ 5. Res. telef.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgo. a las 16.45: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón", comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.

CENTRO CULTURAL RECOLITA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: "Hasta el Domingo", de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: "Cuidado... se Escaparon los Títeres". Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. \$ 8. Jub. gratis.

DE LA PIEDAD. Bné. Mitré 1571. 84-0542. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir.: Gral.: M. Montorfano.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Saqueen una Hoja" (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: "Eclipse de Amor" (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Ler-

ner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. \$ 8.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: "El Salpicón". Libro y Dir.: Hugo Migón. Con Irene Almás, Omar Calichio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignarelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. \$ 7.

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doría: "Dale que te Canto", con G. Adrián, L. Gutman y elenco. Loc. \$ 10.

KAFFIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23. EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y POLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y N. Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con-

BAUENA LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE BAUEN. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa \$ 25. Comidas internacionales.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vitr. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con ALBA SOLIS y MARTIN DE LEON. Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tar. de cred.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: LA PORTEÑA JAZZ BAND y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de F. Armstrong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.

Vitr. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Libres. Presentando su 5º trabajo discográfico "Creole Touch". Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. \$ 12 (dlt. vtr. de c/mes \$ 7).

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortez, H. García, G. Ripostella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS N° 1 DEL TANGO", con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO con gran elenco. Dir. Art.: Roberto Erbín. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, R. Martín, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena \$ 29, canilla libre.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As.

Vitr. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.

EL SUBSUELO. Bné. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO.

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleiros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. \$ 10.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardel. Bandonéon: A. Pisano. Vitr. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojmovsky y L. Borda.

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vitr. a las 22. Sáb. a las 23: **PASANDOLA BIEN!**, con Rudy Chernicoff. Bien desopilante!

KAFFIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23. EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y POLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y N. Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con-

de de Palermo. Hoy a las 21.30: **MARIO PARMISANO** y **HERNAN ROMERO** (músicos de Al Di Meola). Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH**. Mayo: Sáb. 6: **Osvaldo Pugliese** y **Claudia Payó**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan **ZAPATOS ROJOS**. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vitr. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA**. A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLA-CANBLUS**. Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/antic.

LOS DOS PLANITOS. J. M. Guirra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con **Los Dos Planitos**. Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlos. Bandonéon: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show \$ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de

divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15-Para Mayores de 7 años- Loc. \$ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. \$ 5.

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avelledana (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atracción: Unica Montaña Rusa de Agua. **COLORADO RIVER SPLASH**. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar. Crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Pista de baile. Servicio de bar a bordo. Salidas diarias a las 16. Sáb. y Dgos. 11.30 y 16.

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acúatico Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 9.30 a 19.30 (Boletería cierra a las 17. Parque: 19.30).

PONGASE EN ESTE LUGAR.

Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673, o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Dpto. de Publicidad

Bibliotecas

-Carpintería de madera

de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamientos de cocina

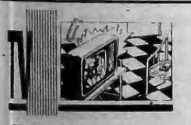
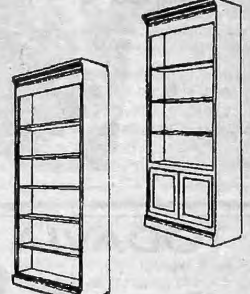
-Equipamentos de Oficinas,

Living, Dormitorios

...a la medida de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap/Tel.: 855-7161 / Fax: 856-6802

FABRICA MADERA NORUEGA



8.00

7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

8.50

7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.

9.00

7-LA SANTA MISA.

10.00

7-CAMPEONES. Automovilismo.

11-MOTOCICLISMO.

Gran Premio de Japón.

13-CARBURADOR.

Turismo Carretera. 11.15

2-MUNDIAL SUB-20. Cuartos de final.

13-MUNDIAL SUB-20. Cuartos de final.

12.00

9-FUTBOL NACIONAL B.

13.00

2-SALA DOS: "Africa ríe", con Abbott y Costello.

11-LA FAMILIA BENVENUTO.

13-TARZAN.

14.00

2-MUNDIAL SUB-20. Argentina-Camerún.

7-MUNDIAL SUB-20. Argentina-Camerún.

9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico.

11-EL MUNDO DE DISNEY.

13-MUNDIAL SUB-20. Argentina-Camerún.

15.00

9-CINE: "Aguilas de fuego", con Nicholas Cage.

16.00

7-MOTOCICLISMO. Supercross desde Bariloche.

16.30

2-SALA DOS: "La fórmula", con Marlon Brando.

7-COCHE A LA VISTA.

17.00

9-DOMINGOS DE SUPER ACCION: "Combate inmortal", con Roddy Piper y Meg Foster.

17.30

7-FORMULA 3 ALEMANA.

11-LA BANDA DOMINGUERA.

18.00

13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Humo, un perro salvaje", con Earl Holliman.

19.00

2-PARKER LEWIS. Serie.

7-ECOMUNDO TV

9-HAY HUMOR EN EL ARCHIVO. Humorístico.

20.00

2-LUCHA TOTAL. Catch.

7-LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimientos.

9-NUEVEDIARIO. Noticiero.

11-TIME TRAX. Serie.

13-ACAPULCO HEAT. Serie.

20.55

7-PRODE

21.00

2-CRIMENES DE PASION. Serie.

9-QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos.

11-JUGATE CON TODO. Entretenimientos.

13-KUNG FU. LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

22.00

2-EL CINE DE HOLLYWOOD: "Halcones en libertad", con Timothy Dalton.

7-SORTEO DEL LOTO.

13-FUTBOLs DE PRIMERA.

23.55

9-REPORTER ESSO. Noticiero.

24.00

Montserrat Caballé LA SANTA DIVA

Dos ingleses escribieron una "biografía a favor" de la cantante, que acaba de ser publicada en español, después de haber agotado su primera edición británica.

Anécdotas como la de la caída de un aro en su escote, y el impulso de José Carreras por sacarlo en escena, así como una especie de "predestinación" por sus gritos al nacer tras un parto complicado, engalanan el libro.

En lugar de *Casta diva*, la primera biografía de la gigantesca cantante catalana Montserrat Caballé podría haberse titulado "Santa diva". Desde la página 11 los autores tratan a la cantante como si estuvieran en familia. Los británicos Robert Pullen y Stephen Jay-Taylor emplearon siete años para reconstruir la vida y milagros de la mujer a la que María Callas consideró su sucesora. La soprano de 62 años estuvo durante esta semana en Madrid para presentar y apoyar la obra. Los autores han seleccionado una serie de grabaciones de la cantante para un disco recopilatorio que también se publicará a continuación.

En la presentación de la obra, la soprano dejó bien claro que aceptó colaborar en el libro sobre la base de que el recorrido sería sólo artístico: "Lo primero que les dije es que mi vida privada es mía". Los buscadores de desequilibrios de una diva al estilo de María Callas se sentirán defraudados. Caballé hizo declaraciones del tipo: "Yo no he conocido a otro hombre como a mi marido", y desplegó su faceta de cordialidad doméstica.

El libro ha sido publicado en su versión en castellano tras su lanzamiento en el Reino Unido, donde la primera tirada ya se agotó. Los lectores de la edición inglesa comentan algunas anécdotas curiosas, como cuando en una actuación José Carreras vio cómo a ella se le caía un pendiente que se quedó alojado en el escote. Sin detener la acción, el tenor no reprimió el impulso de me-

ter la mano y recuperarlo.

Después de siete años de relación con ella, los autores reconocen que podrían escribir otro libro "desde detrás". Pero son demasiado considerados. A Stephen Jay-Taylor la totalidad de la carrera de Montserrat Caballé le parece destacable. Y Robert Pullen esta seguro de que cualquier amante de la música coincidirá en que "ya no las fabrican como ella". "Cuando se retire—añade—, algo irreparable se perderá, no sólo por la naturaleza, que la dotó de una de las voces más bellas que ha habido, sino también por el tipo de formación que tuvo, que le ha permitido una carrera tan prolongada."

Como en las grandes epifanías, la de Montserrat Caballé tuvo un signo, que aparece en la primera página de *Casta diva* en frases del siguiente calibre kitch. "El médico que atendió el parto, el doctor Company, se vio obligado a realizar una improvisada operación a fin de salvar a la criatura. Después hubo que hacer que respirase, lo cual se consiguió con gran éxito cuando la niña emitió un agudo chillido. Con un exceso de perspicacia quizá comprensible, el doctor Company afirmó a continuación que aquello denotaba una excepcional capacidad pulmonar, indicativa de una futura soprano."

En otra página, la cantante explica su portentosa técnica de respiración. "Yo le llamo gimnasia respiratoria y sigo haciéndola cada mañana", afirma. "Después del desayuno—dice—, pongo en marcha el después y calculo el tiempo que tarda en espirar completamente. Normalmente llego a un minuto cuarenta y cinco segundos, pero mi mejor marca es dos minutos." En otro de los capítulos de *Casta diva*, título que hace referencia al aria de *Norma* de Bellini, se recuerda su infancia de posguerra. "Para mí es un don especial estar viva", dice Caballé. "Recuerdo que con un menudro de pan muy duro pasamos una de las Navidades más felices de mi vida. Porque mi madre lo mojó, y con huevo y tomillo hizo unas rosquillas. Y mi padre, que había ido al campo, trajo manzanas."

En la parte final del texto se incluye un útil recorrido por los más de 80 discos de una cantante que ha actuado casi 4000 veces en 90 papeles diferentes. Y en el disco recopilado por Pullen y Jay-Taylor, con un texto analítico sobre las obras incluidas, se comprende su fascinación. "Se trata de una soprano que es capaz de cantar una escena culminante en si bemol, la bemol, sol bemol agudos como un diminutivo progresivo desde forte a pianissimo con notas extremadamente amplias, en una sola toma de aire. Esto es la absoluta maestría de un oficio y debemos reconocer que, por lo menos en lo que queda del siglo XX, no volveremos a ver ni escuchar nada como ella."

El 30º aniversario del debut de la cantante en Nueva York, celebrado hace una semana con un recital en el Carnegie Hall, demostró que la entrega del público hacia su figura se mantiene. Tim Page, en el periódico *Newsday*, escribió que "no hay ningún otro sonido como el suyo en el mundo". La cantante recordó al regresar a España el martes pasado cómo el público se puso en pie y le cantó el Cumpleaños feliz. En *The New York Times*, Bernard Holland dijo que "en algunos momentos, Caballé todavía suena de manera formidable". La soprano insiste en que no piensa retirarse. "Es como una tozudez que tengo; mientras me quede voz seguiré cantando", sentenció.



TODAVIA ES POSIBLE CAMBIAR LA HISTORIA

LA NAVE DE LOS LOCOS

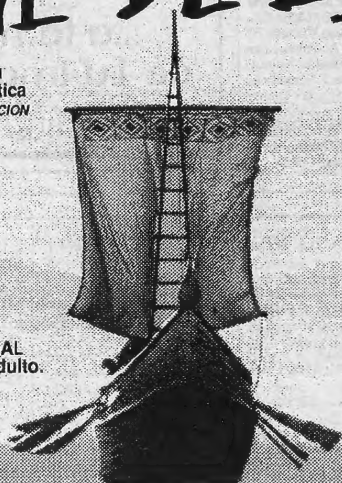
Poética y cálida. Sensible y sutil. Reconcilia a la cinematografía argentina con una temática de justicia y libertad. Adolfo C. Martínez / LA NACIÓN

Un hito fundamental en la tradición del más potente y profundo cine argentino. Honra a la historia por la calidad de su compromiso y la intensidad arrolladora de sus emociones. PAGINA 12

MUY BUENA. Una grata sorpresa del cine argentino. Sobresaliente. Carlos Boghossian / GENTE

Inteligente, sólida, de fuerte impacto, rica en profundidad. Desde LA HISTORIA OFICIAL el cine argentino no proponía un film tan adulto. Juan Carlos Fontana / LA PRENSA

Un film lírico y potente, que enorgullece al cine argentino. Luis Mazas / NUEVEDIARIO



Tan noble y ejemplar como entretenido. Un alegato sobre la solidaridad, y la utopía. No es poco para los tiempos que corren. MUY BUENA. Pablo Scholz / CLARIN

MUY BUENA. El mejor cine que puede hacerse en la Argentina del '95. ¡Bravo! Anibal Vinelli / HUMOR

Una historia inteligente y entretenida; fuerte y comprometida. Privilegiado cine argentino que hay que aplaudir. Amedeo Lukas / LA RAZON

Denuncia, entretenimiento, suspense. WULLICHER, un director con imaginación. Diego Battle / LA MGA

Combina el espectáculo, la reflexión y el entretenimiento. El público sale gratificado. Paraná Sendrós / AMBITO FINANCIERO

Un film de RICARDO WULLICHER

INES ESTEVEZ

FERNANDO GUILLEN

MARISA PAREDES

MIGUEL ANGEL SOLA

CHINA ZORRILLA

NORMANDIE - ATLAS SANTA FE - GRAL. PAZ - RIVERA INDARTE
SAN MARTIN (La Plata) - SHOPPING SUR (Avelaneda) - AMERICA (M. del Plata) - MONUMENTAL (Rosario) - AMERICA (Sta. Fe)
REX (Paraná) - CTRO. REPUBLICA (Córdoba) - ESPAÑOL (Neuquén) - ATLAS (Tucumán) - AMANCAÿ (San Martín de los Andes)
SAN CARLOS (Junín) - GLORIA (Dolores) - SAN MARTIN (Pergamino) - MODERNO (Balcarré)